



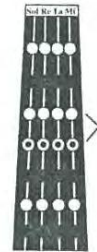
دسته ی پنجم

La^b Si^b Do Re^b Mi^b Fa Sol La^b

Mi^b Fa Sol La^b Si^b Do Re Mi^b

Si^b Do Re Mi^b Fa Sol La Si^b

دسته ی ششم



Re^b Mi^b Fa Sol^b La^b Si^b Do Re^b

La^b Si^b Do Re^b Mi^b Fa Sol La^b



دسته ی هفتم

Do^b Re^b Mi^b Fa^b Sol^b La^b Si^b Do^b

Sol^b La^b Si^b Do^b Re^b Mi^b Fa Sol^b

دسته ی هشتم



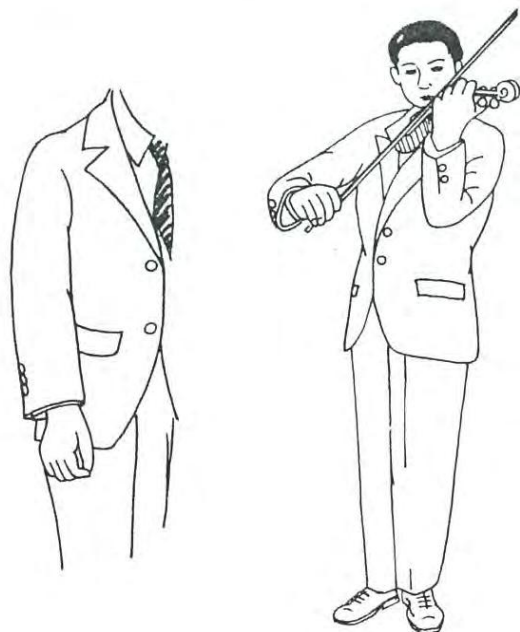
Si Do[#] Re[#] Mi Fa[#] Sol[#] La[#] Si

Fa[#] Sol[#] La[#] Si Do[#] Re[#] Mi[#] Fa[#]

به این قبیل گام‌ها که از لحاظ نوشتاری، متفاوت؛ ولی از لحاظ صدادهی، یک‌سان می‌باشند، گام‌های مترادف یا انهارمونیک (Enharmonic) می‌گویند.

اصول اوّیّهی فراگیری

اوّلین عاملی که می‌تواند کیفیت شنیداری هنرجو را بالا ببرد و به او امکان دهد که تمام توجّه خویش را به عمل‌کرد درست انگشتان و حرکت آرشه معطوف دارد، «سلفژ» است. بهتر است استاد، دقت زیادی در انتخاب ساز و آرشی هنرجوی خود، بنماید.



وضعیت بدن در حالت کلی

وضعیت مناسب بدن، وضعیت راحت و طبیعی آن است؛ به‌طوری که جهت حفظ تعادل، بهتر است یک پا را به‌طور سبک و راحت، اندکی جلوتر از پای دیگر قرار بدهید.

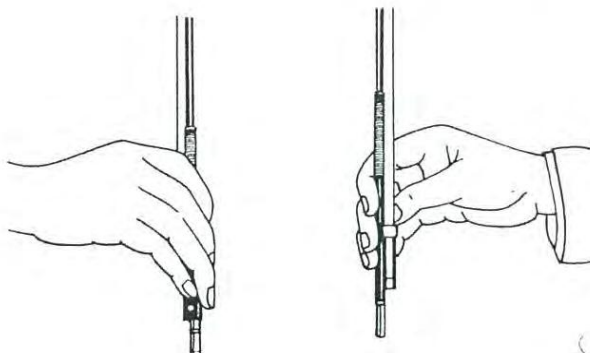
شیوهی نگاه‌داشتن ویولن

ویولن را بدون کمک گرفتن از بازوی چپ، بین فک و شانه‌ی چپ‌تان نگاه‌دارید. برای اطمینان از صحیح بودن نحوه‌ی نگاه‌داشتن ویولن، بازوی چپ‌تان را به اطراف حرکت دهید.



شیوهی نگاه‌داشتن آرشه

نوک انگشت شست را در مقابل موگیر (پاشنه‌ی آرشه) قرار داده و آرشه را در وسط دست قرار دهید. چوب آرشه را از زیر دومین بند انگشت نشانه و نوک انگشت کوچک بگذرانید. انگشت شست را خیلی خمیده و یا خیلی راست نگذارید، بل که کمی قوس‌دار نگاه‌دارید.





وضعیت بازوی راست

سعی کنید که بازو، نرمی خود را حفظ کند و مراقب باشید که آرنج نه زیاد بالا برود و نه زیاد پایین بیفتد. برای آرشه‌کشی روی سیم‌های «می» و «لا»، بازو در امتداد بدن پایین می‌آید و روی سیم‌های «ر» و «سل»، کمی بالا می‌رود.

وضعیت آرشه با سیم

آرشه را همیشه با خرک موازی نمایید. آرشه را طوری به طرف نوک آن حرکت دهید (آرشه‌ی راست) که پشت دست، با ساعد در یک راستا (در وسط آرشه) قرار گیرد (تصویر ۱). در نوک آرشه، پشت دست تا حد کمی به طرف ساعد متمایل می‌شود (تصویر ۲). در هنگام کشیدن آرشه از نوک به ته آن (آرشه‌ی چپ)، به تدریج مچ را بالا بیاورید (تصویر ۳).



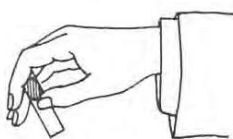
(تصویر ۱)



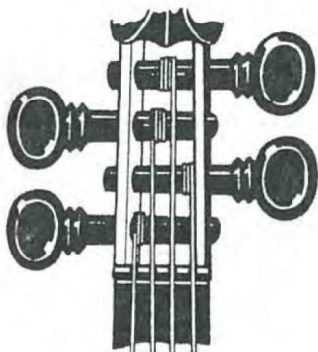
(تصویر ۲)



(تصویر ۳)



کوک ویولن



تا آن جا که ممکن است، هنرجو را به کوک کردن ویولن خودش، عادت دهید.

از همان تمرین اول هنرجو را تشویق کنید که بنوازد و بر دو مشکل بزرگ در نواختن فایق آید:

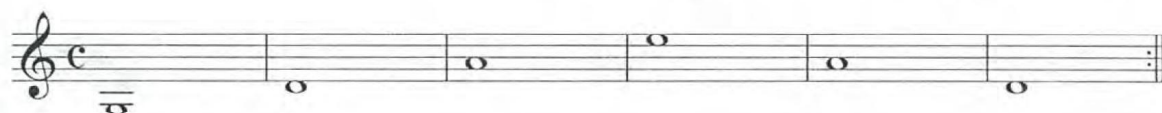
۱- وضعیت بازوی راست روی سیم ها

۲- تعویض آرشه روی سیم ها



روی سیم «لا»: وقتی آرشه را به طرف ته آن می کشیم، بازو به بدن ساییده می شود، اما وقتی آرشه را به طرف نوک می کشیم، بازو از بدن دور می شود.

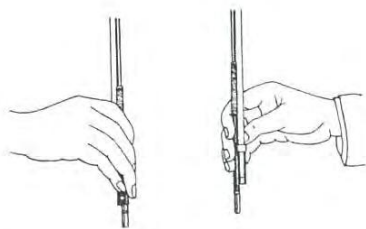
روی سیم «ر»: وقتی آرشه را به طرف ته می کشیم (آرشه ی چپ)، وضعیت، مانند وضعیت آرشه روی سیم «لا» می باشد؛ ولی وقتی آرشه را به طرف نوک می کشیم (آرشه ی راست)، آرنج از بدن دور می شود.



تمرین ها

با صدای یک نواخت و بدون فشار بنوازید؛ نه قوی و نه ضعیف.





برای نگه داشتن آرشه روی سیم، کمترین فشار انگشت اشاره کافیست.
در این تمرینات، سعی کنید از وسط آرشه استفاده کرده
و مچ دست راست، کاملاً آزاد باشد.



یک معلم، لازم است با دقت خاص، کلیه اشتباهات هنرجوی خود را اصلاح کند؛ زیرا در غیر این صورت، عادات بدی به وجود می‌آید
که اصلاح آن‌ها بعداً مشکل می‌باشد. «لئوپول موتسارت»

