

شیوہ
تتتت
سور لووار

تالیف:

پشنگ کامکار



«فهرست»

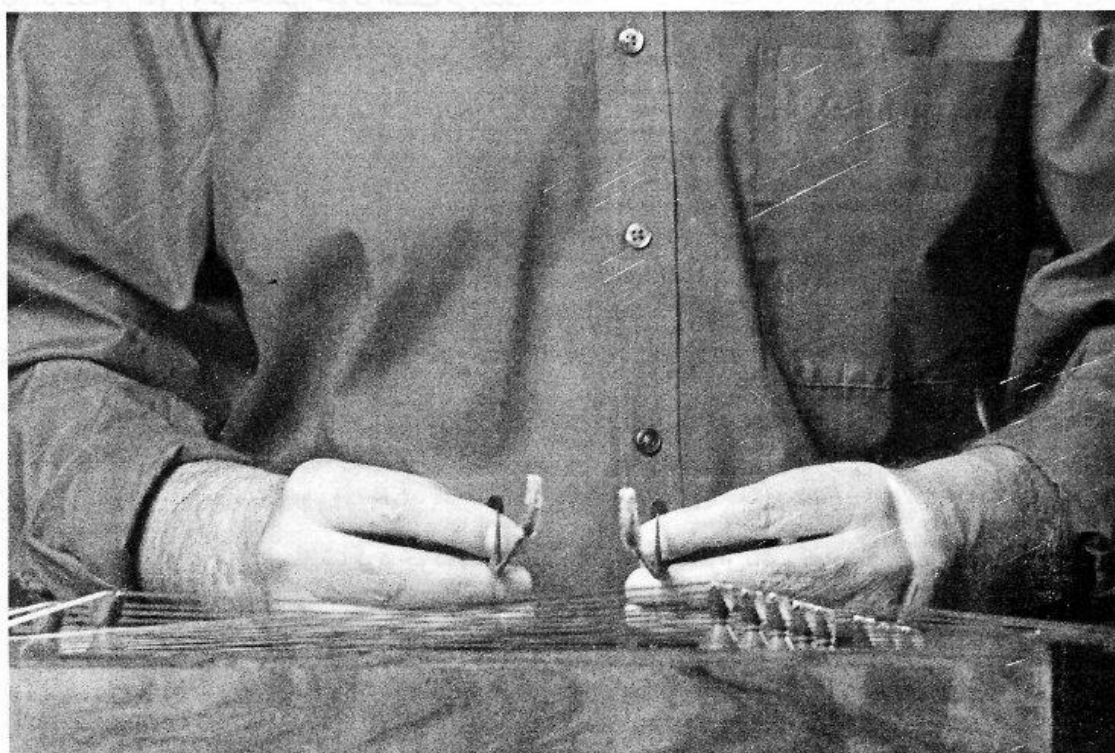
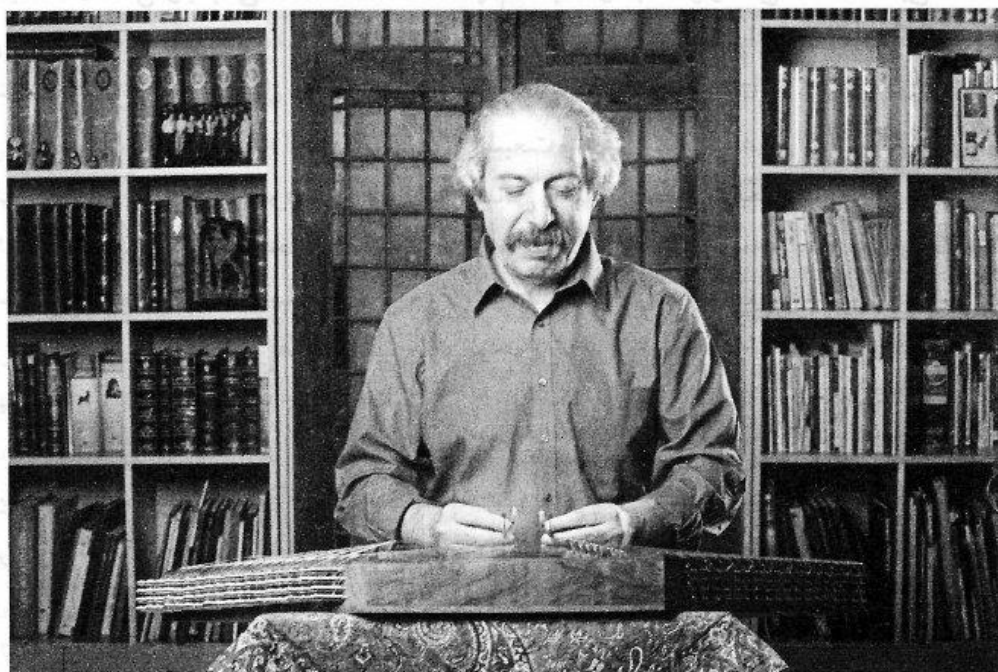
- ۱- عناوین قطعات ۲
- ۲- توضیح بر ویرایش جدید کتاب ۴
- ۳- درآمد ۵
- ۴- طرز نشستن پشت ساز و به دست گرفتن مضراب ۶
- ۵- ساختمان سنتور ۸
- ۶- مختصری از موسیقی نظری ۹
- ۷- جدول علامات و واژه‌های موسیقی ۱۹
- ۸- چند توضیح ضروری در مورد شیوه مضراب زدن ۲۰
- ۹- کوک ساز برای اجرای قطعات این مجموعه ۲۱
- ۱۰- تمرینات مضراب ۲۲
- ۱۱- آشنائی مقدماتی با شیوه اجرای موسیقی آوازی (ردیف) ۱۱۰

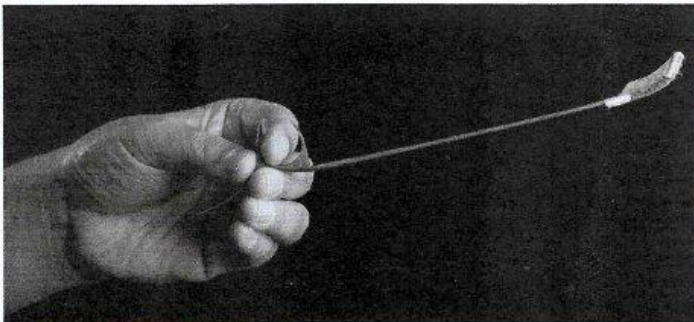
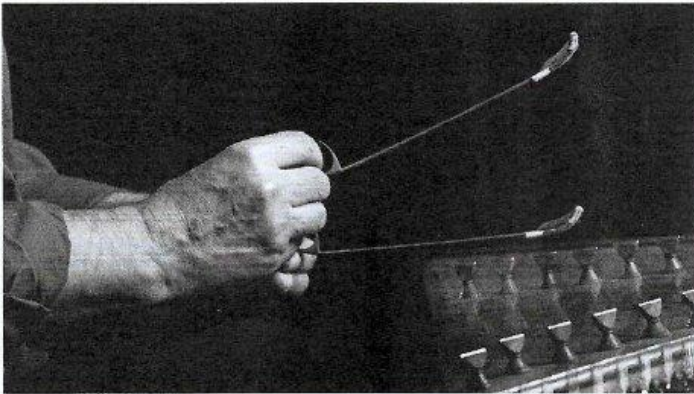
عناوین قطعات

شماره درس	نام قطعه	صفحه	دستگاه، آواز یا مُد	آهنگساز
۱	تمرین گرد	۲۳		پشنگ کامکار
۲	تمرین سیاه و گرد	۲۴	شور	پشنگ کامکار
۳	قطعه‌ای در بیات ترک	۲۴	بیات ترک	پشنگ کامکار
۴	قطعه‌ای در افشاری	۲۵	افشاری	پشنگ کامکار
۵	په‌په سلیمانی	۲۵	ماهور	ترانه کردی کرمانشاهی
۶	مقدمه سرود «سپیده»	۲۶	ماهور	محمدرضا لطفی
۷	قطعه‌ای در افشاری	۲۶	افشاری	پشنگ کامکار
۸	قطعه‌ای در ماهور	۲۷	ماهور	پشنگ کامکار
۹	موسیقی ملل	۲۷		ملل
۱۰	آسمن یارم جوانه	۲۸	شور	ترانه کردی
۱۱	ریحان	۲۸		ترانه آذربایجانی
۱۲	قطعه‌ای در بیات ترک	۲۹	بیات ترک	پشنگ کامکار
۱۳	ربابه جان	۲۹	شور	ترانه مازندرانی
۱۴	تمرین فواصل منفصل و متصل	۳۰		پشنگ کامکار
۱۵	موسیقی ملل	۳۱		ملل
۱۶	عروسک جون	۳۱	اصفهان	ثمین باغچه بان
۱۷	ترن فکشتگ من	۳۲	ماهور	ثمین باغچه بان
۱۸	لیلی لیلی	۳۳	شور	ترانه کردی
۱۹	پروانه	۳۳		موسیقی ملل
۲۰	پیش درآمد مقدماتی شور	۳۴	شور	پشنگ کامکار
۲۱	مرغ سبز زیبا	۳۵		بلایار توک
۲۲	توپ سفید	۳۶	ماهور	حسن رادمرد
۲۳	آدم برفی	۳۷	اصفهان	ثمین باغچه بان
۲۴	به‌زران	۳۸	ماهور	ترانه لری
۲۵	قایق‌رانان رود ولگا	۳۹		ملل
۲۶	با من صنما	۴۰	ابوعطا	فرامرز پایور
۲۷	یک گل سایه‌کمر	۴۱	شور	ترانه فارس
۲۸	آهنگ محلی	۴۲	ابوعطا	ترانه کردی کرمانشاهی
۲۹	موسیقی ملل	۴۲		ملل
۳۰	تصنیف «چهره‌به‌چهره»	۴۳	نوا	قدیمی
۳۱	مجنون نبودم	۴۴	شور	ترانه فارس
۳۲	وقتی بارون میاد	۴۵	ماهور	ترانه کردی
۳۳	آخ لیل و داخ لیل	۴۶	ماهور	ترانه کردی
۳۴	تولد	۴۷	ماهور	انوشیروان روحانی
۳۵	سوزه	۴۸	اصفهان	ترانه بختیاری
۳۶	سرود برفبازی	۴۹	ماهور	ثمین باغچه بان
۳۷	دختر شیرازی	۴۹	دشتی	ترانه فارس
۳۸	عمو دختر	۵۰	دشتی	ترانه گیلکی
۳۹	آهنگ محلی	۵۱	ماهور	ترانه لری
۴۰	موسیقی ملل	۵۱		ملل
۴۱	آهنگ محلی	۵۲	اصفهان	ترانه بختیاری
۴۲	زردملیجه - قسمت اول	۵۳	دشتی	ابوالحسن صبا
۴۳	کردستان خوشه	۵۴	بیات ترک	حسن کامکار
۴۴	کوهستانی	۵۵	دشتی	ابوالحسن صبا
۴۵	الهه ناز	۵۶	دشتی	اکبر محسنی

ترانه کردی	ماهور	۵۸	بارون بارونه	۴۶
ترانه آذربایجانی	شور	۵۹	ترانه آذربایجانی	۴۷
موسی معروفی	دشتی	۶۰	پیش درآمد دشتی	۴۸
سیاوش کامکار	شور	۶۲	تمرین ریز	۴۹
ترانه بختیاری	شور	۶۳	لاله سر	۵۰
ترانه بیدرندی	اصفهان	۶۴	سه گدار	۵۱
ترانه آذربایجانی	سه گاه آذری	۶۵	اوله ری وار	۵۲
موسی معروفی	ابوعطا	۶۶	پیش درآمد ابوعطا	۵۳
پشنگ کامکار	بیات ترک	۶۸	رنگ بیات ترک	۵۴
محلی فارس	دشتی	۶۹	دختر شیرازی	۵۵
کامبیز مزدهی	اصفهان	۷۰	گل مریم	۵۶
ترانه بختیاری	شور	۷۱	آهنگ محلی	۵۷
ترانه	اصفهان	۷۲	آهنگ محلی	۵۸
پشنگ کامکار	افشاری	۷۳	چهار مضراب افشاری	۵۹
درویش خان	افشاری	۷۴	رنگ افشاری	۶۰
آذربایجانی	دشتی	۷۶	رنگ آذربایجانی	۶۱
ترانه کردی	افشاری	۷۷	آهنگ محلی	۶۲
ابوالحسن صبا	دشتی	۷۸	در قفس	۶۳
ترانه تربت جام	نوا	۷۹	نوایی	۶۴
ترانه لری	ماهور	۸۰	دایه دایه	۶۵
ترانه قوچانی	شور	۸۱	رشیدخان	۶۶
قدیمی	نوا	۸۲	تصنیف «نوا بی نوایی»	۶۷
حبیب سمعی	دشتی	۸۳	رنگ دشتی	۶۸
علینقی وزیری	دشتی	۸۴	سرود «ای وطن»	۶۹
ترانه مازندرانی	دشتی	۸۶	آهنگ محلی	۷۰
ترانه بختیاری	دشتی	۸۷	دی بلال	۷۱
ترانه کردی	شور	۸۸	کابوکی	۷۲
رضا قاسمی	بیات ترک	۸۹	تصنیف «الایا ایها الساقی»	۷۳
پرویز مشکاتیان	بیات کرد	۹۰	چهار مضراب کرد بیات	۷۴
ترانه گیلکی	دشتی	۹۱	گل پامچال	۷۵
عارف قزوینی	ابوعطا	۹۲	از خون جوانان وطن	۷۶
ابوالحسن صبا	بیات ترک	۹۴	دوضربی بیات ترک	۷۷
ترانه مازندرانی	دشتی	۹۵	لیلا خانم	۷۸
مجید وفادار	مینور	۹۶	مرا ببوس	۷۹
ارسلان کامکار	بیات ترک	۹۷	مقدمه بیات ترک	۸۰
درویش خان	ماهور	۹۸	زمن نگارم	۸۱
درویش خان	ابوعطا	۱۰۰	بهار دلکش	۸۲
ابوالحسن صبا	دشتی	۱۰۱	تمرین دشتی	۸۳
روح الله خالقی	دشتی	۱۰۲	سرود «ای ایران»	۸۴
پشنگ کامکار	بیات ترک	۱۰۴	چهار مضراب بیات ترک	۸۵
علی اکبر شهنازی	بیات ترک	۱۰۶	قسمتی از «پیش درآمد بیات ترک»	۸۶
علی اکبر شهنازی	دشتی	۱۰۸	رنگ دشتی	۸۷
همایون خرم	ابوعطا	۱۱۰	رسوای زمانه	۸۸
محلی کردی	ابوعطا	۱۱۱	محلی کردی	۸۹
محلی کردی	شور	۱۱۲	قاسم خان	۹۰
پشنگ کامکار	ابوعطا	۱۱۳	چهار مضراب ابوعطا	۹۱

«طرز نشستن پشت ساز و دست گرفتن مضراب»





«تمرینات مضراب»

این تمرینات را ابتدا با مضراب بر روی بالش نرم اجرا نمائید تا دستتان به مضراب زدن و شمارش صحیح عادت نموده و آنگاه برای تنوع همین تمرین‌ها را می‌توان روی ساز اجرا نمود.

مثلا مضراب‌های دست راست بر روی سیم‌های زرد و مضراب‌های دست چپ بر روی سیم‌های سفید. بهتر است اگر دست راست روی نت سل سیم زرد بود، دست چپ هم روی نت سل سیم سفید باشد و بعد می‌توانید به همان شکل نت‌ها را عوض کنید مثلا دست راست روی نت «دو» سیم زرد و دست چپ روی نت «دو» سیم سفید و غیره.

« ۸ » علامت دست راست

« ۷ » علامت دست چپ

توجه: دقت‌نمائید که شمارش آهسته و با فواصل زمانی یکسان بوده و با صدای بلند بشمارید و هر تمرین را جداگانه بارها وبدون وقفه اجرا نمائید.

لازم به توضیح است که این تمرین‌ها را خیلی کند و آهسته اجرا نمائید.



تمرین گرد

♩ = 80 Andante

1

بشمارید 1 2 3 4 یک میزان خط میزان

- هر میزان « $\frac{4}{4}$ » دارای چهار ضرب است که هر ضرب آن یک سیاه می باشد و برای هر ضرب، یک شماره می شماریم.
- « \wedge » علامت مضرب راست و « \vee » علامت مضرب چپ است.
- علائم « p » و « b » که بعد از کلید سل قرار گرفته اند، علائم ترکیبی نامیده می شود.
- مفهوم نقطه هایی که زیر نت ها گذاشته شده (نقطه استاکاتو) این است که صدای نت، مقطع و بریده باشد و فقط با یک مضرب اجرا می شود.
- تمامی نت های «می» در قطعات این کتاب، روی خرک های هشتم اجرا می شود مگر آنکه علامت « p » قبل از آن قرار گیرد که در این صورت از خرک اول پزسیون دوم و سوم استفاده می شود.

آواز دشتی

توجه: در آوازاها تأثیر علامات عرضی مانند «کرن» تا انتهای همان سطر خواهد بود. در حالیکه اعتبار این علامات عرضی در قطعات ضربی فقط تا همان میزان است.

آواز بیات کرد