

کوک تار و سه تار

راهنمای سازهای مضرابی، (نوا)

4 3 2 1

$\text{♩} = 80$

8 --- *mf* *p*

8 ---

8 ---

8 ---

8 ---

8 ---

8 ---

درآمد اول نوا $\text{♩} = 80$

آگاهی: ۱) نوازندگان ویلن و کمانچه می‌توانند کلیه مندرجات این کتاب را در کوهکهای «می، لا، ری، لا» و «می، لا، می، لا» اجرا کنند. لکن نوازندگانی که از تکنیک بالانتری برخوردار هستند بهتر است کوک «می، لا، ری، لا» را انتخاب نمایند. بهمین مناسبت علائم انگشت‌گذاری مندرج در این کتاب برای اجرا در کوک اخیر نوشته شده است. ۲) بدیهی است نوازندگان سایر سازهای ایرانی مانند: تار، سه‌تار، نی و سنتور، در صورتی که با خط موسیقی آشنایی کافی داشته باشند، با توجه به مقدمات اجرایی سازهای مزبور پس از انتقال تنها به مایه‌های متناسب براساس راهنمای مندرج در این کتاب می‌توانند از این کتاب استفاده نموده و گوشه‌ها را روی ساز تخصصی خود بیاده و اجرا نمایند.

نیایش - سگاه

شعر: بیشن تر

۱۳۴۴

مقدّمه
♩ = 46

The introduction consists of five staves of music. The first staff is in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 46. It begins with a dynamic of *sf* (sforzando) and includes a *rit.* (ritardando) section followed by *a tempo*. The second staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and contains two sixteenth-note runs. The third and fourth staves continue with rhythmic patterns, including a *p* (piano) dynamic. The fifth staff concludes the introduction with a final chord.

The vocal part begins with a tempo marking of ♩ = 44 and a dynamic of *p*. The lyrics are written in Persian below the notes. The score includes a *rit.* section and a *tr.* (trill) marking. The lyrics are:

ای که سر داسم / لام د جو ز / خدا یا تو خود این دو جو مرا / سر اسه بند
 یا غم عشق او / با کرمی در پیش من / عشق پاک پیش من / تا رو بود مرا
 یا نصیبم نماند / جانم بزم من یا / جانم بزم من یا / از سرم کن بدر

آرکستر ۸



نظر یک سخن بی
بنفشه یک نظر
یا که در دم دو اکس



p *mf*

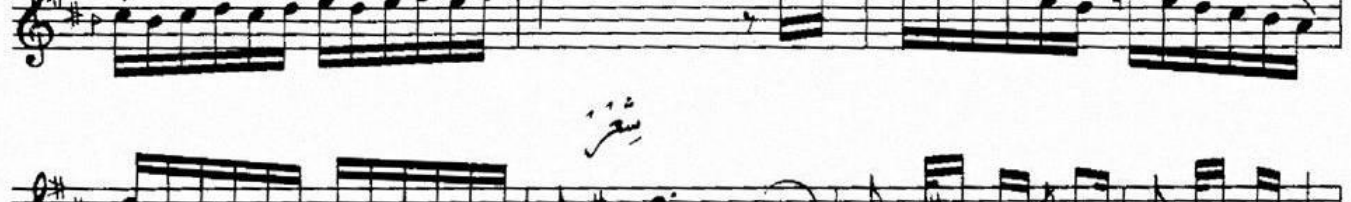
دی دا تی سن م نه این تو پیش یا می ام پیش بی پیش گاه بی باج
تو این همستی وادی / بچشم سیاهش / چرا به نگاهش

دی دا تی سن پد باب را / تو هستی مارا / از آنمستی

دان هم بی خ بی کو پ بی را دی دان هم صی ن غم جز که لا هام
رای بر لوی جسم ندای / حال که جز غم نصیبم ندای

کن و ا و دم کن کن طاح هم صبت دی
صبرم عطا کن در دم دو اکس

سفر



زه بخ و ادب بست / بر او رخ زیبا دادی

بر او تو بجای وفا و محبت / جاب تو رایج

دست دل ما دادی / بر او سر زلف شکسته برای

خون بی عین چون پیش ل روز با داخ دم بر سر بی دا سوزین تو بی غم
عمری در این سو وایسر بروم خدایا / دور از لبش چن غنچه خون